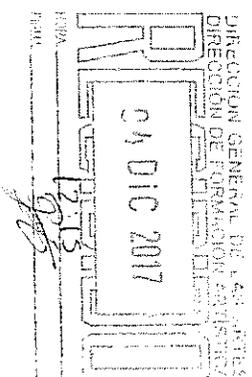


Guatemala, 30 de noviembre de 2017



Licenciado
Roberto Zuñiga
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Licenciado Zuñiga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle mi informe de actividades conforme a lo estipulado en el contrato administrativo 2636-2017 y Resolución 80-2017 por servicios técnicos correspondientes al tercer producto.

Actividades realizadas:

Elaboración **A.** Planificación del curso de Teatro del 2 al 30 de noviembre, relacionada con el taller de introducción al teatro, iniciación a la creación dramaturgica y descubrimiento del cuerpo como herramienta de creación escénica en las comunidades de Finca Copala, Cobán Alta Verapaz, Amatitlan, Guatemala, Purulhá, Baja Verapaz, Baja Verapaz, San Juan Sacatepequez, Guatemala, Nahualá, Sololá, Zona 18, Ciudad Guatemala, Chiquimullila, Santa Rosa, San Raymundo, Guatemala, Santa Catarina Ixtahuacan, Sololá. Los alumnos descubren su propio cuerpo con movimientos cotidianos llevados a la extra cotidianidad para crear formas e historias que surgen de esas formas, el proceso dramaturgico surge a partir de que las historias van tomando forma.

El análisis del impacto de los talleres en cada comunidad En las comunidades de Finca Copala, Cobán Alta Verapaz, Amatitlan, Guatemala, Purulhá, Baja Verapaz, San Juan Sacatepequez, Guatemala, Nahualá, Sololá, Zona 18, Ciudad Guatemala, Chiquimullila, Santa Rosa, San Raymundo, Guatemala, Santa Catarina Ixtahuacan, Sololá, se basa en la aceptación de quienes reciben estos talleres, con quienes al final se sostiene una charla de, si les gustaría seguir desarrollando sus habilidades en teatro. Siendo las comunidades que mejor aceptación han tenido: Purulha, Baja Verapaz, Nahuala, Sololá.. Mostrando real interés en que se pueda abrir una academia comunitaria en el lugar.

- ✓ **B.** L son distribuidos según cronograma, del 2 al 30 de noviembre.
- ✓ **C.** Se benefició a un total de 105 participantes.

Resultados Obtenidos:

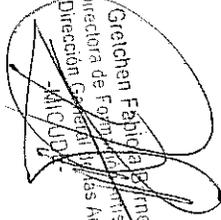
Se ha logrado que los alumnos identifiquen y conozca los conceptos básicos del teatro, la aplicación de los ejercicios de improvisación que son necesarios para la creación de escenas cortas y las nociones del inicio nudo y desenlace. La creación escénica y

ejercicios corporales, con los que los participantes descubren y forman con sus cuerpos formas e historias, bases para la creación dramática. Con esto los alumnos son capaces de crear sus propias escenas utilizando su cuerpo como medio de expresión de sus propias ideas.

Finalmente, se obtuvo los contactos de las comunidades (Purulha, Baja Verapaz, Nahuala, Sololá.), que desean dar seguimiento para la apertura de nuevas academias de teatro, con lo que se ha podido evaluar el impacto de estos talleres en sus comunidades.


Luis Frederick Vanegas Alvarado

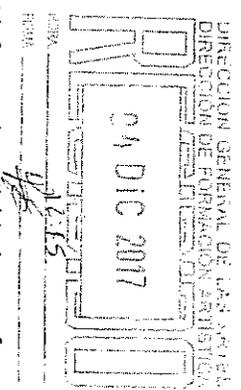
Vo.Bo.


Lidia Gretchen Fabrida Bermudez M.
Directora de Fondo Artístico
Dirección General de las Artes
-MICAUDA

Licenciado
Roberto Zuriña
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Zuniga:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2636-2017, y Resolución 80-2017 correspondiente al tercer producto.



Guatemala, 30 de noviembre de 2017

Actividades realizadas:

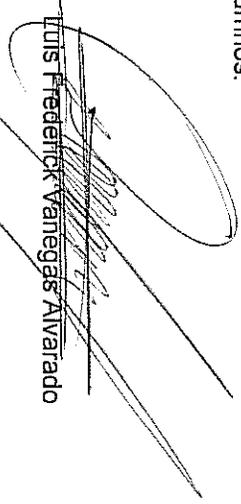
- ✓ Taller en Finca Copala, Coban, Alta Verapaz
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres
- ✓ Taller en Amatitlán, Guatemala
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres
- ✓ Taller en Purulhá, Baja Verapaz
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres
- ✓ Taller en San Juan Sacatepequez, Guatemala
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres
- ✓ Taller en Nahualá, Sololá
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres
- ✓ Taller en Zona 18, Ciudad Guatemala
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres

- ✓ Taller Chiquimullilla, Santa Rosa
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres
- ✓ Taller en San Raymundo, Guatemala
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres
- ✓ Taller en Santa Catarina Ixtahuacan, Sololá
 - Introducción al Teatro
 - Iniciación a la Creación Dramatúrgica
 - Descubrimiento del cuerpo como herramienta para la creación escénica
 - Análisis del impacto de los talleres

Resultados Obtenidos:

- ✓ Los participantes identifican los conceptos básicos del teatro.
- ✓ Los participantes crean escenas basadas en la improvisación, como parte de la creación dramatúrgica
- ✓ Los participantes descubren su cuerpo y sus posibilidades, crean historias a través de sus formas.
- ✓ Los participantes dialogan al final de los talleres y de sus intereses, con lo que se evalúa la posibilidad de creación de nuevos espacios de creación teatral.
- ✓ Se benefició a un total de 105 alumnos.

Vo.Bo


~~Luis Frederick Vanegas Alvarado~~


Licda. Georgette Fabiola Barropond M.
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-

CURSO DE CAPACITACION: Teatro

CAPACITADOR: Luis Frederick Vanegas Alvarado

COMPETENCIA: Desarrolla escenas sencillas

ASPECTOS 20: siempre **15:** A veces **10:** escasamente **5:** Nunca

No.	Nombre de estudiante.	ASPECTOS A EVALUAR																				Total Valor 100pts
		Asistencia				Ejercicios de Calentamiento				Improvisaciones				Uso Dramaturgico en escenas				Ejercicios Corporales				
		5	10	15	20	5	10	15	20	5	10	15	20	5	10	15	20	5	10	15	20	
1	Angelica Palacios Cárdenas			X					X			X			X						X	80
2	Milady Anacelia Barrios			X					X			X			X						X	80
3	Miriam Noemi Palencia Pop				X				X				X		X						X	90
4	Ingrid Nárez Murga			X				X				X			X						X	70
5	Nodrma Patricia Rodas Sapon			X					X			X			X						X	70
4	Jonatan Manuel Rodríguez Mas			X					X			X			X						X	80
6	Oscar David Santiago Noj			X					X			X			X						X	80
7	Margarito Geovany Pérez				X				X				X		X						X	90
8	Brenda Leticia Mazariegos Monzon			X				X				X			X						X	70
9	Alex Francisco Tasuy				X				X				X		X						X	90
10	Neyly Raquel Arias			X				X				X			X						X	70

CURSO DE CAPACITACION: Teatro

CAPACITADOR: Luis Frederick Vanegas Alvarado

COMPETENCIA: Desarrolla escenas sencillas

ASPECTOS 20: siempre **15:** A veces **10:** escasamente **5:** Nunca

40	Oscar Esteban Suchi Noj			x			x			x	x						x	90
41	Brandon abelino Sanchez		X				x			x		x					x	80
42	Mieschelle Cael Santay			x			x			x	x						x	90
43	Mirna Roxana Velasquez		X			x				x		x					x	70
44	Shirly Sujeins		X				x			x		x					x	80
45	Josias Salvador Vasquez		X				x			x		x					x	80
N B	Oliver Pinto Calderon		X				x			x		x					x	80
47	Jaice Darío Oriz Mancio		X				x			x		x					x	80
48	Jose Angel Rodriguez			x			x				x	x					x	90
49	Carlos Gustavo Flores		X			x				x		x					x	70
50	Lorenzo Sazo Ramirez			x			x				x	x					x	90
51	Claudia Veronica Perez		X			x				x		x					x	70
52	Esvin Bosvely Rivera		X			x				x		x					x	70
53	Byron Estuardo Maldonado			x			x				x	x					x	90
54	Carlos Alexis Maldonado		X				x			x		x					x	80
55	Jerlin Marlon Cortez			x			x				x	x					x	90

CURSO DE CAPACITACION: Teatro

CAPACITADOR: Luis Frederick Vanegas Alvarado

COMPETENCIA: Desarrolla escenas sencillas

ASPECTOS 20: siempre **15:** A veces **10:** escasamente **5:** Nunca

56	Josue G. Mendez			X				x										x	70
57	Alma Maribel Paz taracena			X				x										x	80
58	Ronald Edson Ottoniel Hernandez			X				x										x	80
59	Ronald Ottoniel Hernandez Rivera			X				x										x	80
60	Antonio Adan Lopez Galdamez			X				x										x	80
61	Erman David Mendez				x				x				x					x	90
62	Dayson Adan Mejía Lopez			X				x					x					x	70
63	Maria Fernanda Ruiz				x				x				x					x	90
64	María Paulina Maas			X				x					x					x	70
65	Marlen Abigail Sep			X				x					x					x	70
66	Aylin María Pocasangre				x				x				x					x	90
67	Melany Natividad Calel			X				x					x					x	80
68	Christopher Jossef Caal				x				x				x					x	90
69	William Orlando Ac Pitan			X				x					x					x	70
70	Sindy Cinthia Deyanira Maas			X				x					x					x	80

CURSO DE CAPACITACION: Teatro

CAPACITADOR: Luis Frederick Vanegas Alvarado

COMPETENCIA: Desarrolla escenas sencillas

ASPECTOS 20: siempre 15: A veces 10: escasamente 5: Nunca

71	Brenda Lorean Macz			X					X								X	80
72	Hellen Del Rosario Flores			X					X								X	80
73	Gladis Aracely de la Cruz			X					X								X	80
74	Erick Tiburcio Temuy				X				X			X					X	90
75	Ronal Eduardo Xoc			X			X				X						X	70
76	Ana Griselda Macz				X				X			X					X	90
77	Sherlyn Nahomi Lopez			X			X				X						X	70
78	Maróia Fernanda Macz			X			X				X						X	70
79	Dulce María Xicol				X				X			X					X	90
80	Lessly Noelia Elizabeth Xol			X					X			X					X	80
81	Albartina Tot				X				X			X					X	90
82	Carlos Antonio Flores			X			X				X						X	70
83	Cristy Blanca Saquiq			X					X			X					X	80
84	Glendy Daniela Ac			X					X			X					X	80
85	Jemima Daniela Lopez			X					X			X					X	80
86	Andy Israel Olivera			X					X			X					X	80

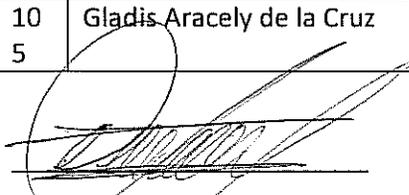
CURSO DE CAPACITACION: Teatro

CAPACITADOR: Luis Frederick Vanegas Alvarado

COMPETENCIA: Desarrolla escenas sencillas

ASPECTOS 20: siempre **15:** A veces **10:** escasamente **5:** Nunca

10 3	Brenda Lorean Macz			X				x				x							x	70
10 4	Hellen Del Rosario Flores				x				x				x						x	90
10 5	Gladis Aracely de la Cruz			X				x				x							x	70



Luis Frederick Vanegas Alvarado

Servicios Técnicos



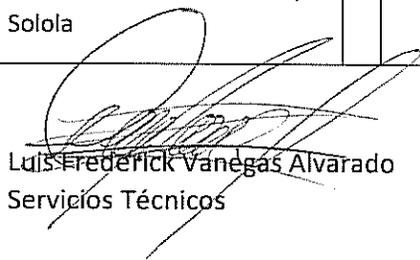
Juan Gabriel Cal El Roquel
Coordinador de Asesorías Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

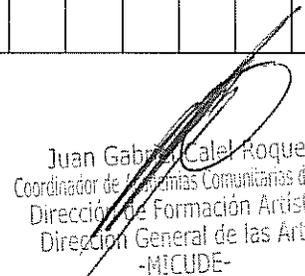
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teatro

CAPACITADOR: Luis Frederick Vanegas Alvarado

Plazo	Del 2 al 30 de noviembre 2017																												
	2	3	4	6	7	8	9	10	11	13	14	15	16	17	18	20	21	22	23	24	25	27	28	29	30				
Finca Copala, Coban	x	x	X																										
Amatitlan, Guatemala				x	x	X																							
Purulha, Baja Verapaz							x	x	X																				
San Juan Sac. Guatemala										x	x	X																	
Nahualá Solola													x	x	X														
Zona 18, Ciudad Guatemala																x	x	X											
Chiquimulilla Santa Rosa																			x	x	X	x							
San Raymuno, Guatemala																							x	x	x				
Santa Catarina Ixtahuacan, Solola										x	x	x																	


Luis Frederick Vanegas Alvarado
Servicios Técnicos

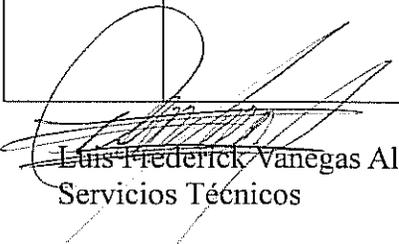

Juan Gabriel Calal Roquel
Coordinador de Asesorías Comunicarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Correspondiente al Tercer Producto

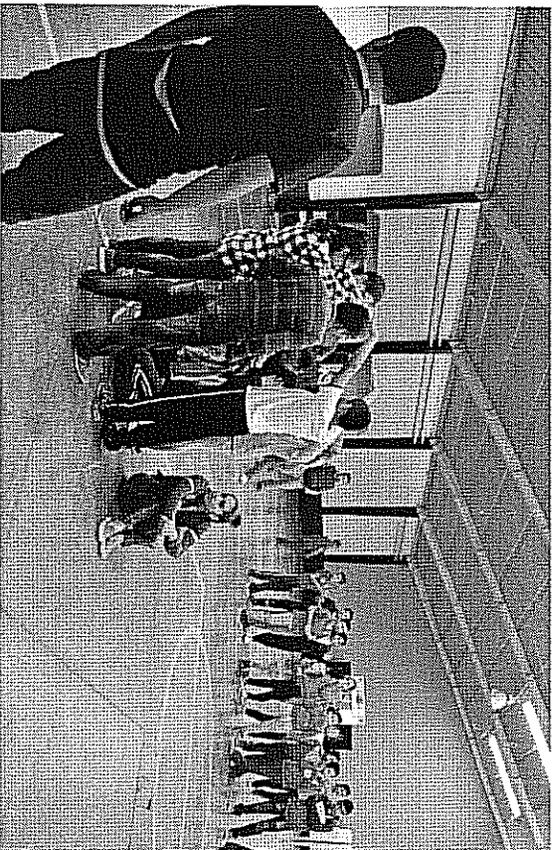
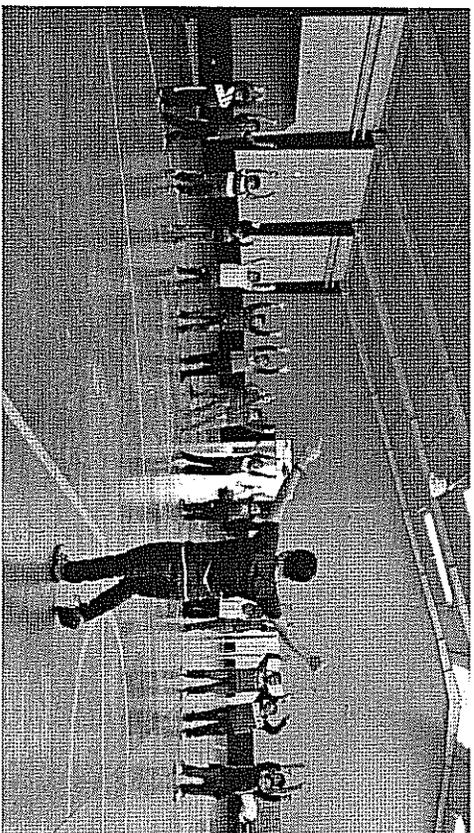
Nombre del Capacitador: Luis Frederick Vanegas Alvarado

Especialidad: Teatro

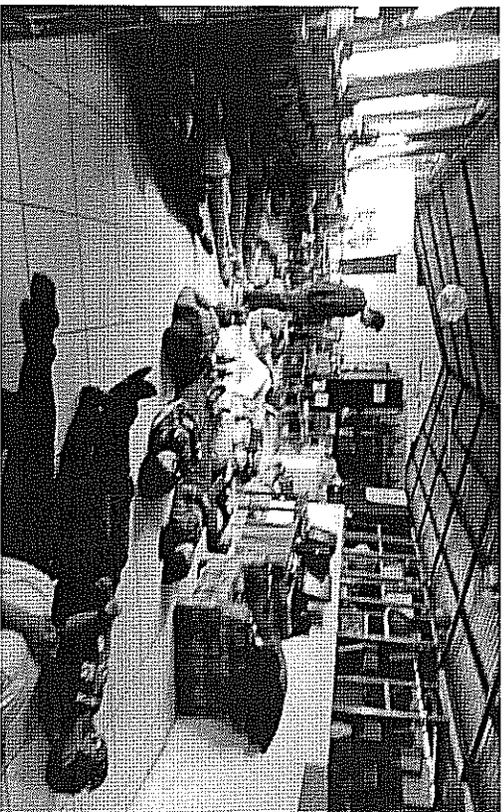
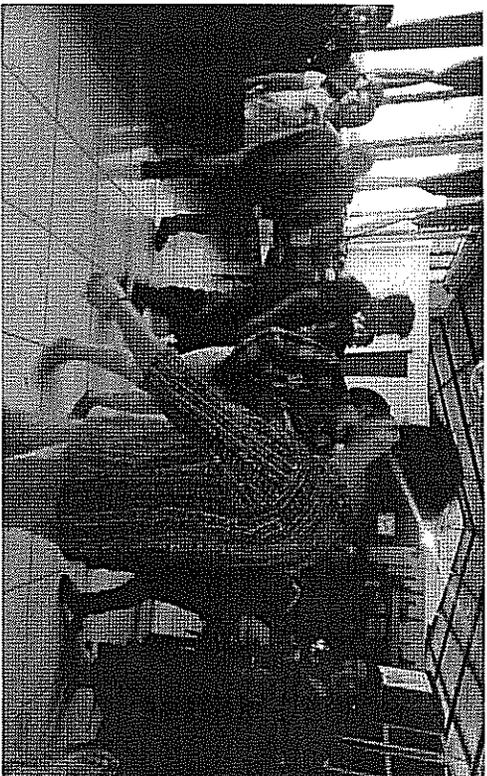
Unidad	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
02 - 30 Nov	Desarrolla escenas sencillas con inicio, nudo y desenlace, así como improvisaciones, partiendo del juego de roles	<p>Crea pequeñas escenas improvisadas a partir de distintos lineamientos y roles.</p> <p>Utiliza la dramaturgia en escenas con inicio, nudo y desenlace.</p> <p>Utiliza su cuerpo con libertad y flexibilidad</p>	<p>Introducción al teatro</p> <p>Iniciación a la creación dramática</p> <p>Descubrimiento del cuerpo como herramienta de creación escénica</p> <p>Evaluación del impacto de los talleres</p>	<p>Reseña histórica del teatro</p> <p>Ejercicios de calentamiento</p> <p>Caminar por el espacio, con momentos y escenarios</p> <p>Estatuismo, formas y figuras del cuerpo</p> <p>Improvisaciones con inicio nudo y desenlace</p> <p>Ejercicios dramáticos desde las formas del cuerpo</p> <p>Ejercicios corporales</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Desenvolvimiento escénico.</p> <p>Creaciones escénicas</p>	<p>Humano,</p> <p>Salón</p> <p>Bocinas</p>


 Luis Frederick Vanegas Alvarado
 Servicios Técnicos

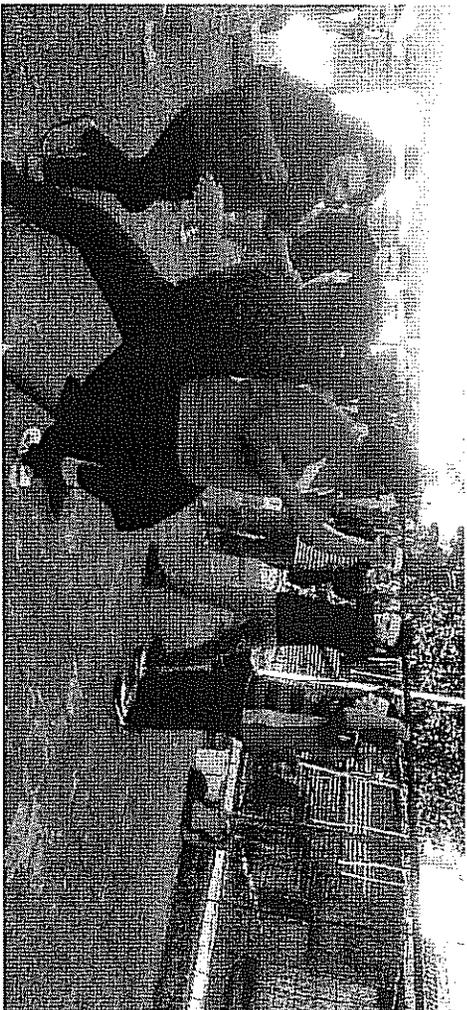

 Juan Gabriel Calol Roquel
 Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-



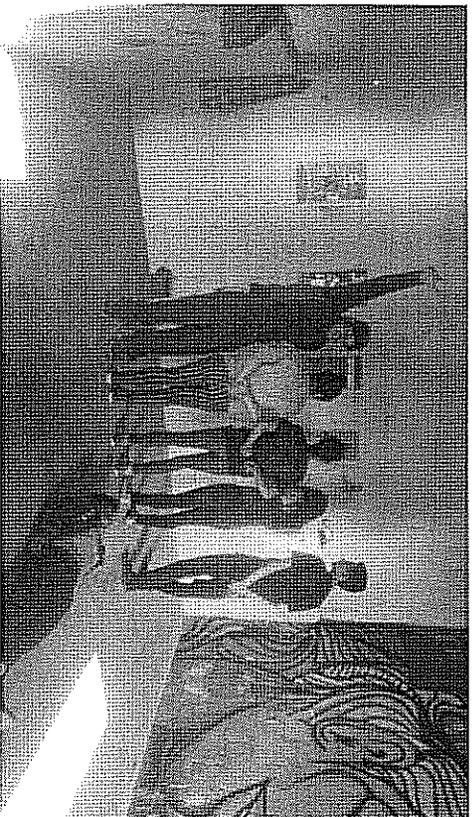
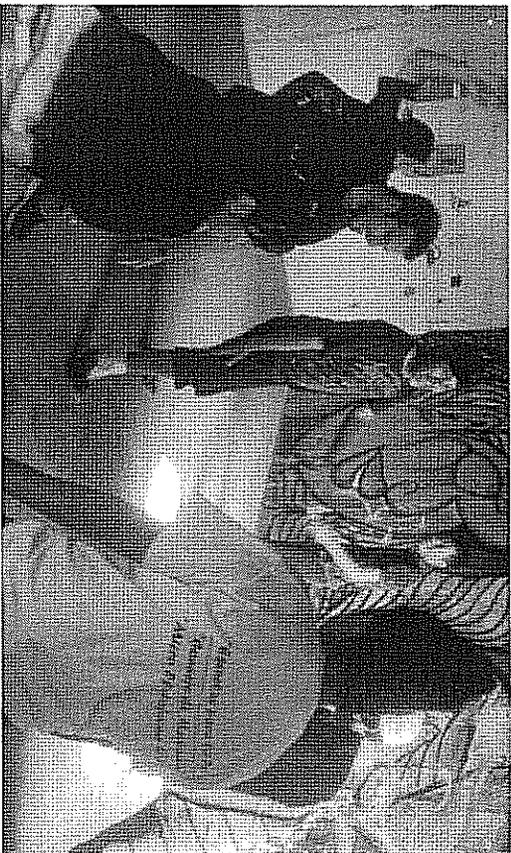
Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, Finca Copala, Cobán Alta Verapaz. Del 02 al 04 de noviembre 2017



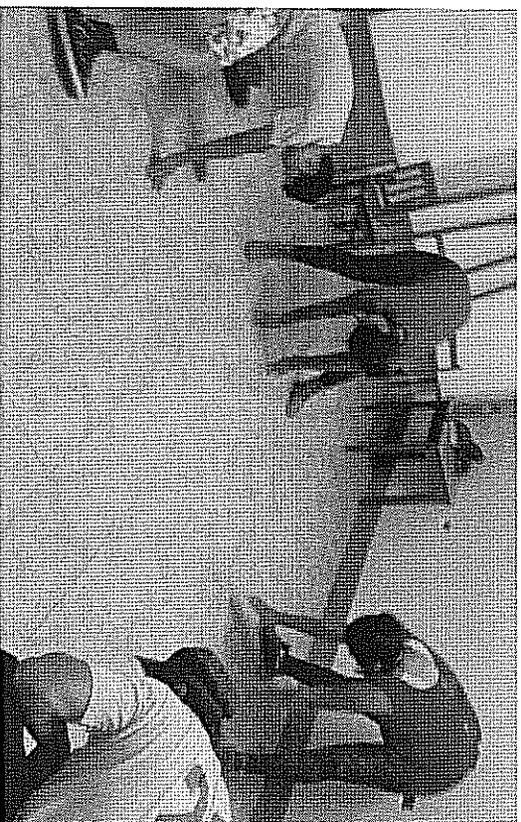
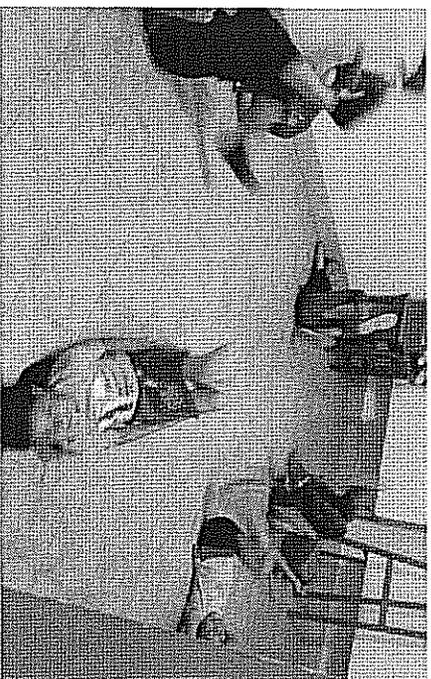
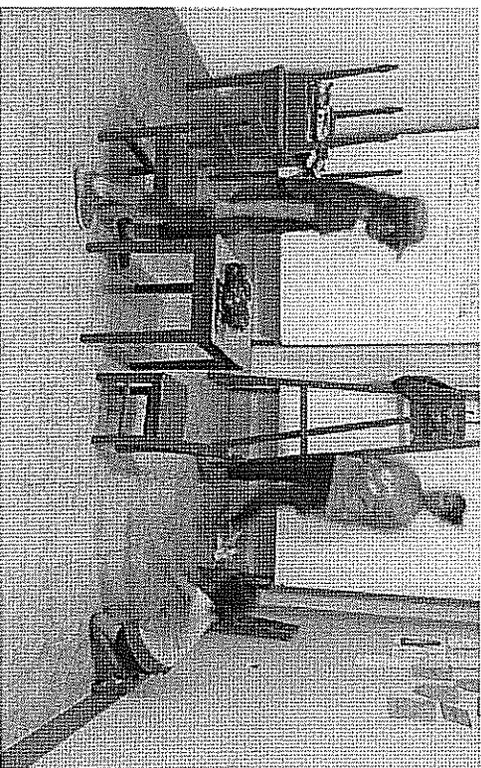
Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, Amatitlán, Guatemala. Del 06 al 08 de noviembre 2017



Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, Purulha, Baja Verapaz. Del 09 al 11 de noviembre 2017

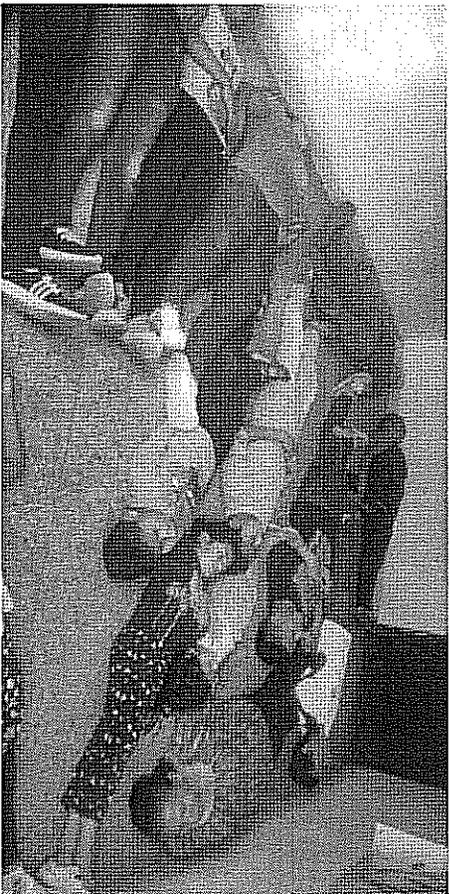
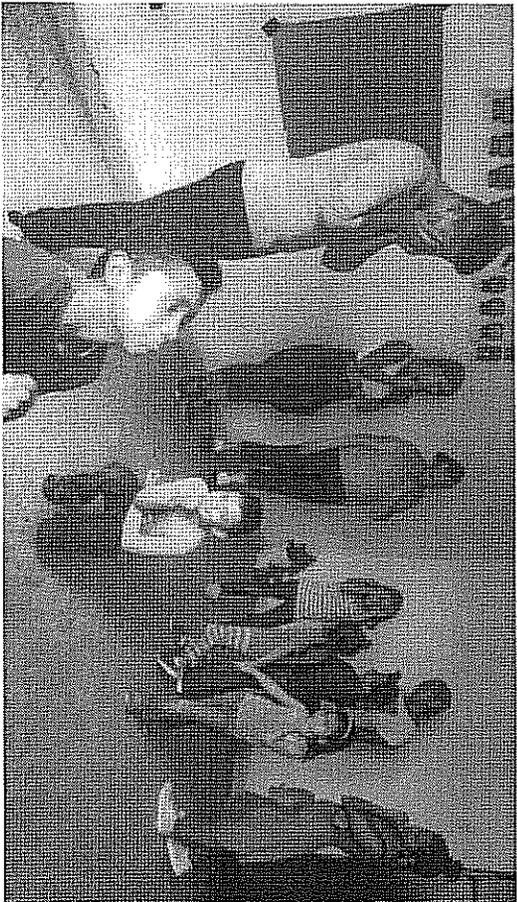


Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, San Juan Sacatepéquez, Guatemala. Del 13 al 15 de noviembre 2017

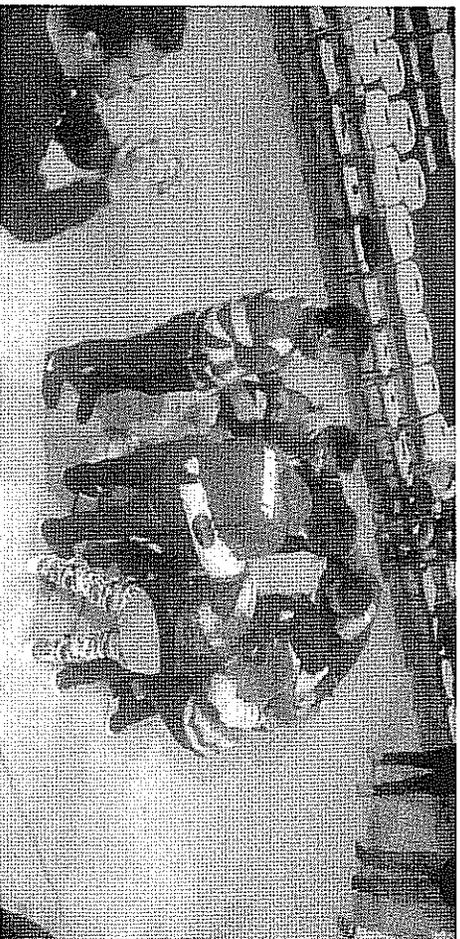


Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, Santa Catarina Ixtahuacan, Sololá. Del 13 al 15 de noviembre 2017



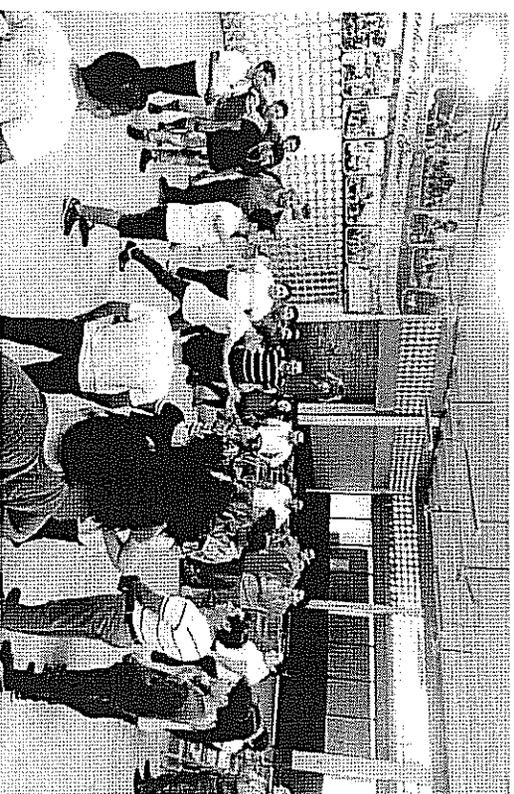


Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, Nahualá, Sololá. Del 16 al 18 de noviembre 2017



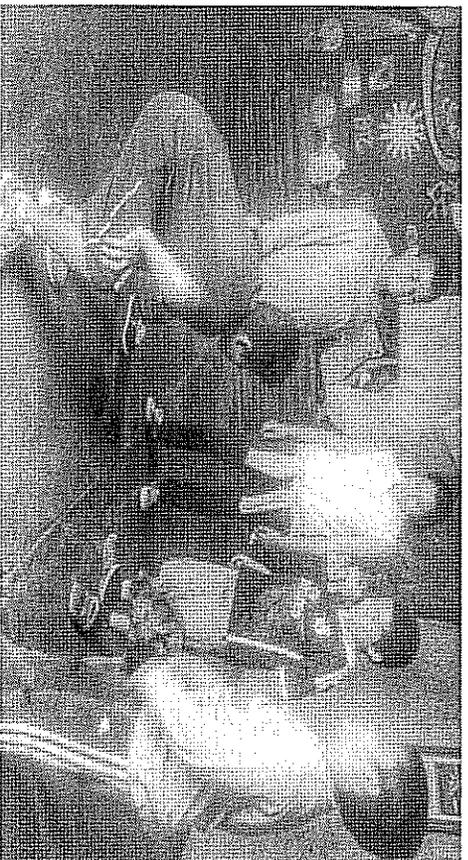
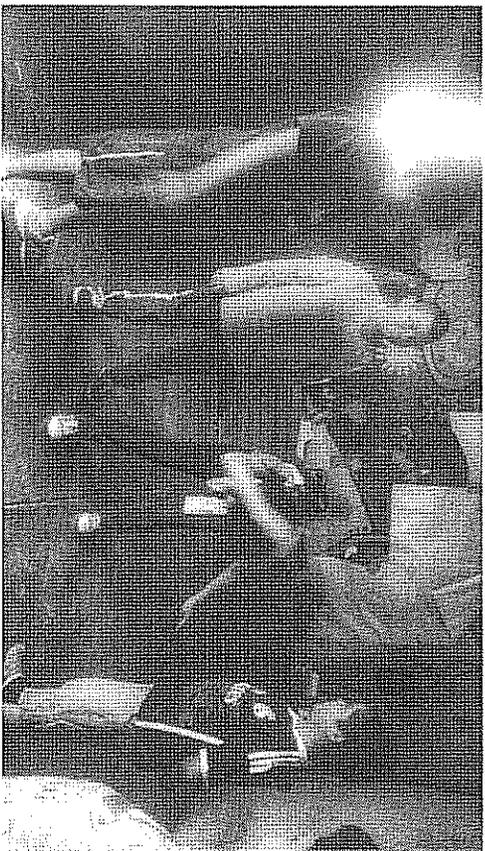
Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, Zona 18, Ciudad Guatemala. Del 20 al 22 de noviembre 2017





Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramatúrgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, Chiquimullilla, Santa Rosa. Del 23 al 25 de noviembre 2017





Taller Introducción al teatro, Iniciación a la Creación Dramaturgica y Descubrimiento del Cuerpo como herramienta para la creación escénica, San Raymundo, Guatemala. Del 28 al 30 de noviembre 2017